# **XIX. Додаток № 2: Концепція проекту та портфоліо автора (ів)/виконавця(ів) проекту**

|  |  |
| --- | --- |
| **КОНЦЕПЦІЯ ПРОЕКТУ  ТА ПОРТФОЛІО АВТОРА(ІВ)/ ВИКОНАВЦЯ(ІВ) ПРОЕКТУ**    **ПРИКЛАД СТРУКТУРИ** | **Інструкція для заявника:**    1.Концепція та портфоліо є обов’язковим Додатком до заявки програми «Культура.Туризм.Регіони».  2. Заповнюється відповідно до потреб проекту, що подається на грант від УКФ. |

1. **Концепція майбутнього проекту** (під час формування культурно-туристичного маршруту рекомендуємо звернутись до практичного посібника [«Культурні маршрути Ради Європи»](https://decentralization.gov.ua/uploads/library/file/343/Posibnyk.pdf?fbclid=IwAR2rB1ky5Yo6qy1wvxCWB6DO8O3L-mODH34itJmU196tn9k1RDNelFBqs70))

Тема і мета (основні ідеї, культурно-історичні події, що покладені в концепцію маршруту)

Цільова аудиторія

Тип (лінійний, кільцевий)

Формат (пішохідний, веломаршрут тощо)

Перелік локацій маршруту, в т.ч. історико-культурних пам’яток, закладів культури тощо

Супровідні матеріали: друковані путівники, інформаційні стенди, документація тощо

Кількість людей для проходження маршруту (груповий, індивідуальний)

Тривалість (одноденний, дводенний тощо)

Забезпечення вільного доступу (одномовний, двомовний, інклюзивний тощо)

Оформлення авторського права

Сталість і подальше існування

План по залученню туристів

1. **Технічні характеристики** (якщо проект використовує цифрові технології обов’язково надати технічний опис із зазначенням основних характеристик)

**3. Портфоліо автора(ів)** (короткий опис професійного досвіду; приклади успішно реалізованих проектів із короткими концептуальними описами)

Приклад структури портфоліо:

* ПІБ
* Освіта (формальна та неформальна)
* Досвід роботи
* Попередні проекти
* Портфоліо створених культурно-туристичних маршрутів